

Legen med det syrede

Heidi Bielfeldt, Winnie Strøm Schildknecht og Julie Bach har forvandlet Silkeborg Kunstnerhus til en visuel legeplads

Af Lars Svanholm

Silkeborg Kunstnerhus fungerer som kunstnerstyret udstillingssted lige i hjertet af Silkeborg, og som sådan har stedet fungeret i mere end tyve år. Godt gået i en tid, hvor flygtighed er et begreb, der præger udstillingsvirksomhederne her i landet.

Normalt oplever man en skøn blanding af kunsthåndværk og traditionsforankret billedkunst i de fine lokaler i Nygade; men denne udstillingsform er der for en periode ændret på, da et trekløver bestående af Heidi Bielfeldt, Winnie Strøm Schildknecht og Julie Bach, har sat huset på den anden ende ved hjælp af spøjse skulpturer, fabelagtige readymades og en fabelagtig kombination af kasseret lege-

tøj og plysdyr.

Hvis dette lyder en anelse psykedelisk, er der en god grund til det, da udstillingen 'Bamsetasker, Ylfingerfugle & Legetøj på Syre i ordets bogstaveligste forstand er farverig.

Netop farverne fungerer drøn effektivt i forbindelse med Winnie Strøm Schildknechts omhyggeligt sammenfattede legetøjsbiler, der ser ud som om de er sammensmeltede, hvilket er resultatet af en bearbejdning af materialerne med bl.a. isoleringsmasse og lakfarve. For en udenforstående kunne værkerne – som har flere fortællinger indbygget end den nævnte – ses som en kommentar til et forbrugssamfund, der har gjort sig afhængig af tidens altoverskyggende tema: Vækst!

Sådan kunne man faktisk belyse hele udstillingen, da der i oplagt forstand er tale om genbrug hele vejen igennem, og det vel at mærke genbrug på et niveau, der i flere tilfælde kalder på beskuerens humoristiske fornemmelse.

Julie Bach er designer, hvilket klart signaleres i de udstillede værker – hvad enten disse består af såkaldte "bamsetasker" eller mere skulpturelt baserede værker som f.eks. nogle totempæls-lignende objekter. Legen med materialerne er en vigtig del af Julie Bachs kunstneriske virke, og det oplever man tydeligt.

Udstillingen er sat op som en helhed, og det vil sige, at værkerne går i harmoni indbyrdes i kraft af en kollektiv iscenesættelse. Netop denne

disposition angiver Heidi Bielfeldts filosofi vedrørende at skabe kunst, der udspiller sig i krydsfeltet mellem nyt og gammelt. Kasserede genstande genbruges og tilfører den enkelte komponent en ny værdi og en anden betydning i forholdet til den oprindelige.

Sådan har de tre kunstnere gjort deres individuelle arbejder til et fælles værk, der aktuelt får Kunstnerhuset til i bogstaveligste forstand at eksplodere i syrede farver og former.

Silkeborg Kunstnerhus

Nygade 24, Silkeborg
Frem til den 30. november



Billedet viser et værk af Winnie Strøm Schildknecht.