

Så forskellige verdener

Tre kunstnere, Winnie Strøm Schildknecht, Mogens Andersen og Marianne Christoffersen, med hver deres indgangsvinkel på det at være menneske

Af Mia Kobbernagel

“Modified readymades” kalder Winnie Strøm Schildknecht sine skulpturer. Med udgangspunkt i øjebliksbilleder, stumper af samtale, hændelser i hverdagen sammensætter hun legesager og andre dagligdags objekter og skaber små lukkede rum, der hver især er en kommentar til menneskers gøren og laden. Disse farvestrålende, tilsyneladende perfekte verdener, der ved første øjekast er ren idyl, er dog ikke så uskyldige endda. De er menneskers værk, men mennesket selv er

fraværende. Ligesom en tom stue sladrer de alligevel om sine beboere. De fortæller om menneskets syn på sig selv og sin omverden, både om selvtilstrækkeligheden og om ensomheden, om at være egoist og det at savne nogen at dele glæden med. Dialog og dilemma.

Af samme grund har skulpturerne ikke titler. Verden drejer, vi lærer nyt og ændrer holdning og forstår tingene på en ny måde. Også kunstværket ser vi med nye øjne.

Winnie er bachelor i psykologi, Har taget adskillige kurser på Holbæk Kunsthøj-

skole og er desuden uddannet voksenunderviser.

Ligesom fortællinger gør sig bedst i skumringstimen, bruger Mogens Andersen en nedtonet farveholdning til at forstærke og understrege sine motiver. Også brugen af symboler og dyr er med til at skabe en spænding, en grundtone, der går under huden på beskueren. Man får en fornemmelse af noget oprindeligt, noget vigtigt, man var lige ved at glemme, som når man vågner af en fantastisk drøm og prøver at holde den fast. Billederne til denne udstilling hedder “Fra værkstedet”.

Mogens Andersen er oprindeligt uddannet på Nordjysk Musikonservatorium, er autodidakt som maler og i dag også en yndet underviser i billedkunst.

Marianne Christoffersens billeder er holdt i meget lyse toner. Alligevel er de så mættede i farven, at de næsten vibrerer. Motiverne er malet i meget enkel streg og forestiller små menneskelignende væsener, der med deres, meget menneskelige finurligheder er med til at sætte den lyse, lette stemning i billedet. Der bliver malet i lag efter



Værk af
Winnie Strøm Schildknecht.

lag, og figurerne bliver malet op med konturlinje mange gange undervejs, så der opstår en næsten reliefagtig virkning.

Marianne Christoffersen debuterede på Kunstnernes Sommerudstilling i 1986.

Gallerie Rasmus

Hausers Plads 14,
København K
Frem til den 11. februar
