

Pop møder Monty Python

Af Tom Jørgensen
tom@kunstavisen.dk

Winnie Strøm Schildknecht har længe været kendt og værdsat for sine modificerede ready made's – syrede, humoristiske og tankevækkende gensplejsninger af legetøj. Med sin udstilling i det nyåbnede Black Pop Contemporary har hun imidlertid formået at samle trådene til det maleri, hun hele tiden har

haft gang i. Resultatet er blevet en sammenhængende udstilling, hvor reklameikoner, traditionelt kvindeligt håndværk og en egen, lige dele underfundig, lige dele syret humor går op i en højere enhed.

Der er hverken tale om krads samfundskritik eller om Katrine Ærtebjerg-lignende fortællinger fra det underbevidste, men om en tiltalende sorthumoristisk tilgang til stoffet. Et Monty Python-

inspireret ønske om via absurde venden-aling-totaltpå-hovedet-tiltag at få folk til at se på verdenen på en ny og frisk måde. Det er på den ene side et meget genkendeligt univers med superhelte, parcelhusdrømme, ungpigefantasier og forbrugsgoder, på den anden side en fuldstændig underminering af samme til en ny anderledes og anarkistisk verden, kunstens.

Med sine to- såvel som tredimensionelle værker har

Winnie Strøm Schildknecht fået sit kunstneriske gennembrud, og vi venter i spænding på, hvad hun præsenterer os for næste gang.

Black Pop Contemporary

Fiolstræde 10-12 (Paludans
Bogcafé) København K
Frem til den 2. oktober



Winnie Strøm Schildknecht Akrylmaleri 2010.